

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۵ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	درستی یا نادرستی گزاره زیر را مشخص نمایید. مترادف واژه « سودا » در عبارت « اگر چه نمی‌ترسید اما او را وهم گرفته بود. چشم‌هایش را تنگ کرد » مشاهده می‌شود.	۰/۲۵
۲	« ارزش و اعتبار اجتماعی که باعث سربلندی و خوش نامی شخص می‌شود »، معنای واژه « حیثیت / شرف » است	۰/۲۵
۳	واژه ای در عبارت «الف» با واژه‌ای در عبارت «ب» دارای تقابل معنایی است. آن دو را بیابید الف) صدایی که می‌آمد حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عمرم شنیده بودم ب) هر نفسی که فرو می‌رود، ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات.	۰/۲۵
۴	معنای مجازی واژه « بریان » در کدام گزینه وجود دارد؟ الف) بگرای چو ازدهای گرزه ب) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) معلم، بی‌آنکه خشمگین و ناراحت شود، از سر مهر نظری بر من انداخت	۰/۲۵
۵	املاي درست را برگزینید الف) فرزندا تو را سرزنش نمی‌کنم، زیرا خود به قدر کفایت، (متنبح - متنبه) شده‌ای ب) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان - غلیان) درونی در حیات قدم زده ج) یک لحظه گمان کردیم متوجه خرابکاری ما شده و به ما (تعنه - طعنه) می‌زند.	۰/۲۵
۶	در کدام گزینه، کمترین نادرستی املايي وجود دارد؟ الف) سطح پُرزدار - تصوف و عرفان - چرم دباقی شده - نوحه و روزه ب) کذ کردن - غربت و دوری - عظیمت و رفتن - تعثب و حمیت ج) تشر و تهدید - حفاظ و حصار - گل و ثمن - شصت دست د) آجر و ملاط - تدائی و یادآوری - احداث و ویران - درآمد و عایدات	۰/۲۵
۷	در کدام گزینه‌ها واژه ای دارای هم آوا وجود دارد؟ الف) دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من ج) حضرت یعقوب در آن در غم فراق یوسف گریه می‌کرده است. د) به گفتار نغز و مطلب نیکو، لطیفه می‌گویند.	۰/۵
۸	املاي دو واژه نادرست است. درست آن‌ها را بنویسید الف) حیف نیست از چنین غازی گذشت که شکمش را از آلوی برّقان پر کرده‌اند ب) تمام اتاق درس را ابحت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است فرا گرفته بود.	۰/۵
۹	در تمامی گزینه ها وابسته‌ی وابسته همراه با وابسته‌ی خود، یکجا وابسته هسته می‌شود به جز الف) محرم این هوش ب) دو تا تکبیر ج) پیراهن آبی روشن	۰/۲۵
۱۰	نوع وابسته‌ی وابسته در بیت زیر چیست؟ « هیچ باور نداشتم اینجا یک تجارتخانه باشد. گفتم: حواله سیصد تومان برای تهران لازم دارم »	۰/۲۵

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۵ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	
۱۱	با توجه به عبارت زیر ، <u>گزاره‌های درست</u> را مشخص نمایید « در همان بحبوحه بخور بخور که منظره زوال <u>غاز</u> خدایامروز مرا به یاد بی‌ثباتی <u>فلک</u> بوقلمون و شقاوت <u>مردم</u> دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود، باز صدای تلفن بلند شد » (الف) جمله پایه ، به شیوه « معیار » نوشته شده و دارای نقش « قید » است (ب) در جمله وابسته ، « وابسته پیشین » آمده و فعل آن ، « مجهول پذیر » است (ج) واژه‌های مشخص شده ، همگی وابسته‌ی وابسته هستند (د) دو نوع نقش تبعی در عبارت مشاهده می‌شود.	۵/۵	
۱۲	معانی فعل‌های زیر را از مصدر « گذاردن » بنویسید (الف) چه جای آن است که من دست شاهان بگذارم (ب) به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد	۵/۵	
۱۳	الگوی جمله مشخص شده در کدام گزینه <u>نیامده است</u> ؟ « کلمه استاد را بر حسب پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما <u>خوش ندارم</u> زیاد استعمال کنم » (الف) آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم (ب) گل آبی گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. (ج) از آن پس که خواند مرا شهریار؟ (د) ناگهان منقلب شد. و چشم‌ها را منتظر گذاشت	۵/۲۵	
۱۴	نوع « <u>را</u> » در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) هر سال تابستان‌ها را به اصل خود، مزینان برمی‌گشتم. (ب) یک تپه یادگاری بزرگ در آنجا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند. (ج) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده	۵/۲۵	
۱۵	در شعر اخوان ثالث « همگنان را خون گرمی بود / قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام » : (الف) نوع پسوند « ان » چیست ؟ (ب) از واژه‌های کهن استفاده شده است یا واژه‌های نوساخته؟	۵/۵	
۱۶	پاسخ دهید : (الف) زمان دقیق فعل جمله <u>پایه</u> چیست؟ « در عشق، کسی قدم نهد کش جان نیست » (ب) نوع دقیق <u>دومین</u> وابسته <u>پیشین</u> در عبارت « اگر قرار بود شما فقط کار یک نفر را انجام بدهید سرنوشت حمله چه می‌شد؟ چه معلم عجیبی! » است	۵/۵	
۱۷	نوع « <u>واو</u> » در بیت « تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند » با کدام گزینه <u>یکسان</u> است؟ (الف) همه چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را او روشن نگاه دارد (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست (ج) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو	۵/۲۵	
۱۸	با توجه به دو بیت زیر پاسخ دهید : مکر او معکوس و او سرزیر شد روزگارش برد و روزش <u>دیر</u> شد بی‌گاه شد <u>بی‌گاه</u> شد، خورشید اندر چاه شد خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد (الف) ردیف در بیت (اول - دوم) غیر اسنادی است (ب) معنی ظاهری « دیر شدن » و « بی‌گاه شدن » چیست؟ (ج) «ش» در « روزگارش » چه نقشی دارد؟	۵/۲۵	

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۹	آرایه های مشترک دو بیت زیر عبارت است از : کنایه ، مراعات نظیر ، تشبیه ، و تو قلب فسرده زمینی / کز درد ورم نموده یک چند آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد	۰/۵
۲۰	آرایه قسمت مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند (مشت روزگار) (ب) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می‌کند (دریای تصورات) (ج) مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم (مشت قلب)	۰/۲۵
۲۱	با توجه به بیت « هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است » گزینه درست است. (الف) دو مصراع استقلال دستوری و نحوی دارند و مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و همچنین می‌توان جای دو مصراع را جابجا نمود. بنابراین آرایه « اسلوب معادله » برقرار است (ب) دو مصراع علیرغم برقراری استقلال دستوری ، بر پایه تشبیه نیامده‌اند و هر دو اشاره به یک موضوع دارند. بنابراین نمی‌توان آرایه « اسلوب معادله » را نسبت بدهیم.	۰/۲۵
۲۲	آرایه قسمت مشخص شده در بیت « بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرد و جان فروشد » : را در عبارت « عشق من ! خنده تو در تاریک ترین لحظه‌ها می‌شکند » بیابید.	۰/۲۵
۲۳	در بیت « هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش » : (الف) واژگان قافیه با یکدیگر آرایه (جناس همسان / جناس ناهمسان) ساخته‌اند. (ب) واژگان قافیه هر یک جداگانه ، آرایه دارند.	۰/۵
۲۴	با توجه به شعر زیر پاسخ دهید : « این ، گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیلوش‌ها ، / روکش تابوت تختی‌هاست » (الف) اولین تشبیه دارای آرایه‌های « تشبیه و » است (ب) کدام زمینه حماسه در عبارت مشاهده نمی‌شود ؟ (ملی / داناتانی / قهرمانی / خرق عادت)	۰/۵
۲۵	آرایه قسمت مشخص شده را بنویسید حنجره‌اش دو تنبوشه داشت ؛ یکی برای بلعیدن لقمه و دیگری برای بیرون دادن حرف‌های قلنبه	۰/۲۵
۲۶	در بیت « ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری » : آرایه‌های « مراعات نظیر و » بر تکرار هستند.	۰/۲۵
۲۷	در بیت زیر آرایه های « تلمیح ، جناس ، تکرار ، کنایه و » مشاهده می‌شود. کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود ؟ کجا بود ؟ کی‌اش نام نهادند ؟	۰/۲۵
۲۸	شعر دماوندیه یک (غزل اجتماعی - قصیده) است که توسط محمدتقی بهار در سال سروده شد.	۰/۵

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	
۲۹	با توجه به آثار عرفانی زیر پاسخ دهید. «تمهیدات - فی حقیقه العشق - تذکره الاولیا - فیه ما فیه - مثنوی معنوی - منطق الطیر» کدام یک از آثار یاد شده، یک داستان بلند عرفانی را روایت می‌کند؟	۰/۲۵	
۳۰	با توجه به آثار ترجمه شده زیر، پاسخ دهید. «بینوایان - غزلواره ها - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - مسافر - قصه های دوشنبه - کلیله و دمنه» چند اثر، «منظوم» هستند؟	۰/۲۵	
۳۱	بیت زیر از شعرخوانی «شکوه چشمان تو» آمده است. جای دو واژه نادرست است. آن‌ها را در جای مناسب قرار دهید. شاهد نیاز نیست که در دادگاه آورند / در محضر عشق رگ گردنت گواه	۰/۲۵	
۳۲	ابتدا و انتهای کدام بیت، نادرست آمده است؟ الف) حُسن شهادت حُسن بی گناه ب) یک کربلا می کنی نگاه	۰/۲۵	
۳۳	بیت زیر را کامل نمایید من این زیبازمین را آزمودم میهن ای میهن	۰/۵	
قلمرو فکری (۸ نمره)			
۳۴	نگاه نویسنده به «علم» در کدام گزینه در تقابل با سایر گزینه هاست؟ الف) لیسانس نمی‌گذاشت که در ایل بمانم. ملاتم می‌کردند که با این تصدیق گرانقدر، چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطالت می‌گذرانی؟! ب) چقدر تأسف خوردم که پیش از آن ساعت‌های درازی را از عمر خویش تلف کرده و به جای آن که به مدرسه بیایم، به باغ و صحرا رفته و عمر به بازیچه به سربرده بودم ج) صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد، به این علم عدد بین مصلحت‌اندیش آلود	۰/۲۵	
۳۵	با توجه به بیت «وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی» پاسخ دهید: الف) مفهوم اصطلاح عرفانی (مراقبت - معاملات - مکاشفت) در بیت مشاهده می‌شود. ب) «صاحب نظر شدن» به کدام وادی از وادی‌های هفتگانه عطار اشاره دارد؟	۰/۲۵	
۳۶	مفهوم مشترک دو عبارت زیر چیست؟ الف) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! آرزوها پایان ندارد. میل اینست ب) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم. کمال بیست	۰/۲۵	
۳۷	با توجه به بیت اول، تعلل پرندگان در بیت دوم چه دلیلی دارد؟ هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد عذرها گفتند مشتی بی خبر بعد از آن مرغان دیگر سر به سر	۰/۲۵	
۳۸	پیام اصلی درس «کباب غاز» در کدام گزینه آمده است؟ الف) اهمیت بالای مهمان نوازی و پذیرایی درخور مهمانان ب) کمک به افراد آسمان جل و و سفارش به صله رحم ج) ملامت ظاهرسازی و دروغ‌گویی و انعکاس نتیجه کارمان به خود ما	۰/۲۵	

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:		ساعت شروع:		تاریخ امتحان:		مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	
نام و نام خانوادگی:		پایه: دوازدهم		تعداد صفحات: ۵ صفحه			
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش							
ردیف	سؤالات						
نمره							
۳۹	با توجه به دو بیت زیر کدام مفهوم برداشت نمی‌شود؟ پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است ، آواز باد و باران (الف) ازلی بودن عشق (ب) ناپایداری عمر و گذر روزگار (ج) ماندگاری عاشق و معشوق (د) ابدی بودن عشق ماندگاری و مفهوم عشق جاودانی						
۴۰	پاسخ دهید : (الف) در عبارت « عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند، و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد. و نه اهمیتی به چین و شکن‌های ناگزیر سالخوردگی می‌دهد » عاشق واقعی <u>عالم برین نیست</u> نیست. (ب) در عبارت « جور و اذیت آغاز کرده تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند » ، <u>تطاؤل</u> پادشاه چه نتیجه ای در بر داشت؟ <u>مهاجرت / ترک کشور</u> (ج) در عبارت « امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از <u>سوءه‌هاضمه</u> می‌میرند » ویژگی مشترک امپراتوری‌های بزرگ و ثروتمندان چیست ؟ <u>زیادتی خواهی</u>						
۴۱	مفهوم کدام گزینه متفاوت است ؟ (الف) وَ مَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى. (ب) وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ. وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (ج) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی <u>روان ۱۶</u> (د) چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود <u>مقدم ۱۴</u>						
۴۲	در بیت « می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هرکه را چون زلف پیچ و تاب هست » کسی می‌تواند به <u>حسن</u> برسد که ویژگی <u>ایستادگی / تابان</u> داشته باشد که این ویژگی در وادی <u>درم</u> منطبق الطیر تصریح شده است. <u>ب. بی، آتش و ...</u>						
۴۳	مفهوم <u>مقابل</u> « از عرش به فرش رسیدن » در کدام گزینه آمده است؟ (الف) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (ب) شاهین تیز بال افق‌ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. <u>خوب به بر سرین</u> <u>میراث / باغ بهار</u>						
۴۴	در بیت « تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها <u>پس</u> افکند » ، با واژه « <u>پس</u> افکند » به چه مفهومی در گذر زمان پی می‌بریم ؟ <u>مبارزه با ظلم و انحراف به حق ، همی است</u>						
۴۵	عارف قزوینی در بیت « <u>همت</u> از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است » ، ضمن کمک خواهی از باد سحر، با استفاده از حرف «گر» که مفهوم احتمال خبررسانی را می‌دهد ، شرایط جامعه را چگونه معرفی می‌کند؟ <u>حکم احتمال</u>						
۴۶	ابیات و عبارات زیر را به نثر <u>روان</u> بازگردانید (الف) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (ب) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند (ج) <u>حسن</u> او در هفته ای گیرد زوال (د) سیاوش سیه را به تند ی بتاخت (ه) من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم (و) در خبر است از سرور کائنات و مفخر موجودات (ز) با صدایی مرتعش ، لحنی رجز مانند و دردآلود خواند <u>ختم / انحراف</u> <u>به خود</u> <u>کم با برت</u> <u>در حدیث از بزرگ دما یافتن / موجودات اسرار است</u>						

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	

قلمرو زبانی (۷ نمره)

اخلاقی

۱	درستی یا نادرستی گزاره زیر را مشخص نمایید. مترادف واژه « سودا » در عبارت « اگر چه نمی‌ترسید اما او را وهم گرفته بود. چشم‌هایش را تنگ کرد » مشاهده می‌شود.	۰/۲۵
۲	« ارزش و اعتبار اجتماعی که باعث سربلندی و خوش نامی شخص می‌شود »، معنای واژه « حیثیت / شرف » است	۰/۲۵
۳	واژه ای در عبارت « الف » با واژه‌ای در عبارت « ب » دارای تقابلی معنایی است. آن دو را بیابید (الف) صدایی که می‌آمد حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عرم شنیده بودم (ب) هر نفسی که فرو می‌رود، ممد حیات است و چون برمی‌آید، مفرح ذات.	۰/۲۵
۴	معنای مجازی واژه « بریان » در کدام گزینه وجود دارد؟ (الف) بگری چو ازدهای گرز (ب) معلم، بی‌آنکه خشمگین و ناراحت شود، از سر مهر نظری بر من انداخت	۰/۲۵
۵	املاي درست را برگزینید (الف) فرزندا تو را سرزنش نمی‌کنم، زیرا خود به قدر کفایت، (متنبج - متنبه) شده‌ای (ب) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان - غلیان) درونی درحیاط قدم زده (ج) یک لحظه گمان کردیم متوجه خرابکاری ما شده و به ما (تعنه - طعنه) می‌زند.	۰/۲۵
۶	در کدام گزینه، کمترین نادرستی املايي وجود دارد؟ (الف) سطح پُرردار - تصوف و عرفان - جرم دباقي شده - نوحه و روزه (ب) کد کردن - غربت و دوری - عظیست و رفین - تعثب و حمیت (ج) تشر و تهدید - حفاظ و حصار - گل و ثمن - شصت دست (د) آجر و ملاط - تدانی و یادآوری - احداث و ویران - درآمد و عایدات	۰/۲۵
۷	در کدام گزینه‌ها واژه ای دارای هم آوا وجود دارد؟ (الف) دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت (ج) حضرت یعقوب در آن در غم فراق یوسف گریه می‌کرده است. (ب) هر کسی از ظن خود شد یار من (د) به گفتار نغز و مطلب نیکو، لطیفه می‌گویند.	۰/۵
۸	املاي دو واژه نادرست است. درست آن‌ها را بنویسید (الف) حیف نیست از چنین غازی گذشت که شکمش را از آلوی برقان پر کرده‌اند (ب) تمام اتاق درس را ابحت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است فرا گرفته بود.	۰/۵
۹	در تمامی گزینه ها وابسته‌ی وابسته همراه با وابسته‌ی خود، یکجا وابسته هسته می‌شود به جز ... (الف) محرم این هوش (ب) دو تا تکبیر (ج) پیراهن آبی روشن (د) منت صفت	۰/۲۵
۱۰	نوع وابسته‌ی وابسته در بیت زیر چیست؟ « هیچ باور نداشتم اینجا یک تجارتخانه باشد. گفتم: حواله سیصد تومان برای تهران لازم دارم »	۰/۲۵

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۵ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	
۱۱	با توجه به عبارت زیر، گزاره‌های درست را مشخص نمایید «در همان بحبوحه بخور بخور که منظره زوال عاز خدا بیامروز مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود، باز صدای تلفن بلند شد» (الف) جمله پایه، به شیوه «معیار» نوشته شده و دارای نقش «قید» است (ب) در جمله وابسته، «وابسته پیشین» آمده و فعل آن، «مجهول پذیر» است (ج) واژه‌های مشخص شده، همگی وابسته‌ی وابسته هستند (د) دو نوع نقش تبعی در عبارت مشاهده می‌شود.	۰/۵	ب ج ا مست ۱۱۱ یاد تعاقب مردم
۱۲	معانی فعل‌های زیر را از مصدر «گذارن» بنویسید (الف) چه جای آن است که من دست شاهان بگذارم (ب) به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد	۰/۵	سیر ۲۵ ۲۵
۱۳	الگوی جمله مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟ «کلمه استاد را بر حسب پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم» (الف) آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم (ب) گل آبی گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. صدای زنه (ج) از آن پس که خواند مرا شهریار؟ (د) ناگهان منقلب شد. و چشم‌ها را منتظر گذاشت	۰/۲۵	خوش ندارم خوش ندارم خوش ندارم خوش ندارم
۱۴	نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) هر سال تابستان‌ها را به اصل خود، مزینان برمی‌گشتم. (ب) یک تپه یادگاری بزرگ در آنجا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند. (ج) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده	۰/۲۵	زمانه زمانه زمانه زمانه
۱۵	در شعر اخوان ثالث «همگنان را خون گرمی بود / قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام»: (الف) نوع پسوند «ان» چیست؟ (ب) از واژه‌های کهن استفاده شده است یا واژه‌های نوساخته؟	۰/۵	جمع جمع جمع جمع
۱۶	پاسخ دهید: (الف) زمان دقیق فعل جمله پایه چیست؟ «در عشق، کسی قدم نهد کش جان نیست» (ب) نوع دقیق دومین وابسته پیشین در عبارت «اگر قرار بود شما فقط کار یک نفر را انجام بدهید سرنوشت حمله چه می‌شد؟ چه معلم عجیبی!» چیست؟	۰/۵	مصدر اخبار مصدر اخبار مصدر اخبار مصدر اخبار
۱۷	نوع «او» در بیت «تا واره‌ی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند» با کدام گزینه یکسان است؟ (الف) همه چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را او روشن نگاه دارد (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (ج) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران (د) صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو	۰/۲۵	رباعی رباعی رباعی رباعی
۱۸	با توجه به دو بیت زیر پاسخ دهید: مکر او معکوس و او سرزیر شد بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد (الف) ردیف در بیت (اول - دوم) غیر اسنادی است (ب) معنی ظاهری «دیر شدن» و «بی‌گاه شدن» چیست؟ (ج) «ش» در «روزگارش» چه نقشی دارد؟	۰/۲۵	گفت گفت گفت گفت

روزگار او را

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۹	آرایه های مشترک دو بیت زیر عبارت است از : کنایه ، مراعات نظیر ، تشبیه ، و تو قلب فسرده زمینی / کز درد ورم نموده یک چند آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد	۵/۵
۲۰	آرایه قسمت مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند (مشت روزگار) (ب) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می کند (دریای تصورات) (ج) مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم (مشت قلب)	۵/۲۵
۲۱	با توجه به بیت « هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است » گزینه درست است. (الف) دو مصراع استقلال دستوری و نحوی دارند و مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و همچنین می توان جای دو مصراع را جابجا نمود. بنابراین آرایه « اسلوب معادله » برقرار است (ب) دو مصراع علیرغم برقراری استقلال دستوری ، بر پایه تشبیه نیامده اند و هر دو اشاره به یک موضوع دارند. بنابراین نمی توان آرایه « اسلوب معادله » را نسبت بدهیم.	۵/۲۵
۲۲	آرایه قسمت مشخص شده در بیت « بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرد و جان فروشد » : را در عبارت « عشق من ! خنده تو در تاریک ترین لحظه ها می شکفت » بیابید.	۵/۲۵
۲۳	در بیت « هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش » : (الف) واژگان قافیه با یکدیگر آرایه (جناس همسان / جناس ناهمسان) ساخته اند. (ب) واژگان قافیه هر یک جداگانه ، آرایه دارند.	۵/۵
۲۴	با توجه به شعر زیر پاسخ دهید : « این ، گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیلوش ها ، / روکش تابوت تختی هاست » (الف) اولین تشبیه دارای آرایه های « تشبیه و » است (ب) کدام زمینه حماسه در عبارت مشاهده نمی شود ؟ (ملی / داناتی / قهرمانی / خرق عادت)	۵/۵
۲۵	آرایه قسمت مشخص شده را بنویسید حنجره اش دو تنبوشه داشت ؛ یکی برای بلعیدن لقمه و دیگری برای بیرون دادن حرف های قلنبه	۵/۲۵
۲۶	در بیت « ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری » : آرایه های « مراعات نظیر و » پر تکرار هستند.	۵/۲۵
۲۷	در بیت زیر آرایه های « تلمیح ، جناس ، تکرار ، کنایه و » مشاهده می شود. کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود ؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند ؟	۵/۲۵
۲۸	شعر دماوندیه یک (غزل اجتماعی - قصیده) است که توسط محمد تقی بهار در سال سروده شد.	۵/۵

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۵ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	
۲۹	با توجه به آثار عرفانی زیر پاسخ دهید. « تمهیدات - فی حقیقه العشق - تذکره الاولیا - فیه ما فیه - مثنوی معنوی - منطق الطیر » کدام یک از آثار یاد شده، یک داستان بلند عرفانی را روایت می کند؟	۰/۲۵	
۳۰	با توجه به آثار ترجمه شده زیر، پاسخ دهید. « بینوایان - غزلواره ها - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - مسافر - قصه های دوشنبه - کلیله و دمنه » چند اثر، « منظوم » هستند؟	۰/۲۵	
۳۱	بیت زیر از شعرخوانی « شکوه چشمان تو » آمده است. جای دو واژه نادرست است. آن ها را در جای مناسب قرار دهید. شاهد نیاز نیست که در دادگاه آورند / در محضر عشق رگ گردنت گواه	۰/۲۵	
۳۲	ابتدا و انتهای کدام بیت، نادرست آمده است؟ الف) حسن شهادت حسن بی گناه ب) یک کربلا می کنی نگاه	۰/۲۵	
۳۳	بیت زیر را کامل نمایید من این زیبازمین را آزمودم میهن ای میهن	۰/۵	
قلمرو فکری (۸ نمره)			
۳۴	نگاه نویسنده به «علم» در کدام گزینه در تقابل با سایر گزینه هاست؟ الف) لیسانس نمی گذاشت که در ایل بمانم. ملاتم می کردند که با این تصدیق گرانقدر، چرا در ایل مانده ای و عمر را به بطالت می گذرانی؟! ب) چقدر تأسف خوردم که پیش از آن ساعت های درازی را از عمر خویش تلف کرده و به جای آن که به مدرسه بیایم، به باغ و صحرا رفته و عمر به بازیچه به سربرده بودم ج) صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عدد بین مصلحت اندیش آلود	۰/۲۵	
۳۵	با توجه به بیت « وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » پاسخ دهید: الف) مفهوم اصطلاح عرفانی (مراقبت - معاملات - مکاشفت) در بیت مشاهده می شود. ب) «صاحب نظر شدن» به کدام وادی از وادی های هفتگانه عطار اشاره دارد؟	۰/۲۵	
۳۶	مفهوم مشترک دو عبارت زیر چیست؟ الف) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! آرزوها پایان ندارد. میل اینست ب) دلم می خواهد بر بال های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم. کمال بیشتر	۰/۲۵	
۳۷	با توجه به بیت اول، تعلل پرندگان در بیت دوم چه دلیلی دارد؟ هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد عذرها گفتند مشتی بی خبر بعد از آن مرغان دیگر سر به سر	۰/۲۵	
۳۸	پیام اصلی درس « کباب غاز » در کدام گزینه آمده است؟ الف) اهمیت بالای مهمان نوازی و پذیرایی درخور مهمانان ب) کمک به افراد آسمان جل و و سفارش به صله رحم ج) ملامت ظاهرسازی و دروغ گویی و انعکاس نتیجه کارمان به خود ما	۰/۲۵	

به نام خدا

سؤالات آزمون نهایی درس:	ساعت شروع:	تاریخ امتحان:	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم	تعداد صفحات: ۵ صفحه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۵ مرکز سنجش و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سؤالات	نمره	
۳۹	با توجه به دو بیت زیر کدام مفهوم برداشت نمی شود؟ پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است ، آواز باد و باران (الف) ازلی بودن عشق (ب) ناپایداری عمر و گذر روزگار (ج) ماندگاری عاشق و معشوق (د) ابدی بودن عشق	۰/۲۵	ماندگاری و مفهوم عشق جاودانی
۴۰	پاسخ دهید : (الف) در عبارت « عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند، و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد. و نه اهمیتی به چین و شکن های ناگزیر سالخوردگی می دهد » عاشق واقعی ~~عالم برین~~ نیست (ب) در عبارت « جور و اذیت آغاز کرده تابه جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند » ، تطاول پادشاه چه نتیجه ای در بر داشت؟ (ج) در عبارت « امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می میرند » ویژگی مشترک امپراتوری های بزرگ و ثروتمندان چیست ؟	۰/۲۵	مهاجرت / ترک کشور زیادتر خواهد
۴۱	مفهوم کدام گزینه متفاوت است ؟ (الف) وَ مَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى. (ب) وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ. وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (ج) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی (د) چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود	۰/۲۵	روان ۱۶ مقدمه ۱۴ روان ۱۲ من ۱۲
۴۲	در بیت « می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست » کسی می تواند به حسن برسد که ویژگی داشته باشد که این ویژگی در وادی منطبق الطیر تصریح شده است.	۰/۵	ایستادگان / زبان ب. بی ، آتش و ... درم
۴۳	مفهوم مقابل « از عرش به فرش رسیدن » در کدام گزینه آمده است؟ (الف) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو (ب) شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	۰/۲۵	خوب به بر رسیدن میراث / باغ تازه
۴۴	در بیت « تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند » ، با واژه « پس افکند » به چه مفهومی در گذر زمان پی می بریم ؟ مبارزه با ظلم و انحراف به آن همیشه است.	۰/۲۵	
۴۵	عارف قزوینی در بیت « همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است » ، ضمن کمک خواهی از باد سحر، با استفاده از حرف « گر » که مفهوم احتمال خبررسانی را می دهد ، شرایط جامعه را چگونه معرفی می کند؟	۰/۲۵	حکم / احتمال
۴۶	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانید (الف) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (ب) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند (ج) حسن او در هفته ای گیرد زوال (د) سیاوش سیه را به تند ی بتاخت (ه) من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم (و) در خبر است از سرور کائنات و مفخر موجودات (ز) با صدایی مرتعش ، لحنی رجز مانند و درد آلود خواند	۰/۲۵	ختم / انحراف به خود کم با برت در حدیث از بزرگ دما یافت ها / موجودات اسرار است مهر