



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



دفترچه سؤال

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



جمعه

۱۴۰۳/۱۲/۰۳



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه دوازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۵

مدت پاسخگویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۹

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی	۳	۳۰ دقیقه
۲	عربی، زبان قرآن	۲	۳۰ دقیقه
۳	ریاضی	۲	۴۰ دقیقه
۴	زیست شناسی	۲	۴۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرای، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هرگونه استفاده غیرقانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

دروس اختصاصی

زیست‌شناسی ۳

فصل ۴، ۵ و ۶
(گفتار ۱: فتوسنتز: تبدیل انرژی نور
به انرژی شیمیایی)
صفحه ۴۷ تا ۸۱

ریاضی ۳

فصل ۳ و فصل ۴
صفحه ۴۹ تا ۱۰۰

دروس عمومی

عربی ۳

درس‌های ۲ و ۳
صفحه ۱۷ تا ۴۸

فارسی ۳

فصل ۳ (از ابتدای درس ۷ تا پایان
فصل)، فصل ۴ و فصل ۵
صفحه‌های ۵۴ تا ۹۹

استراتژی و هدف‌گذاری در آزمون‌های شبیه‌ساز نهایی ماز

اهداف کوتاه مدت:

- رسیدن به بودجه‌بندی آزمون بعد
- یادگیری تشریحی خواندن و تشریحی نوشتن

اهداف میان مدت:

- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال اول تا آذرماه
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال اول تا بهمن ماه
- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال دوم تا ایام نوروز
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال دوم در اردیبهشت ماه
- تجربه شبیه‌ساز کامل امتحان نهایی در روز قبل از هر امتحان خردادماه

اهداف بلندمدت:

- تبدیل به یک دانش‌آموز حرفه‌ای در امتحان تشریحی و ۲۰ گرفتن
- تسلط بر نحوه تشریحی‌نوشتن در حد یک مصحح آموزش و پرورش
- تمام اشتباهات احتمالی در امتحان نهایی رو قبل از امتحان نهایی تجربه کنید.



به نام خدا

آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۳	رشته:	رشته‌های شاخه نظری	ساعت شروع:
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون:	۱۴۰۳/۱۲/۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت زمان: ۳۰ دقیقه
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی			گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)				
نمره					
۱	۰.۵ <u>قلمرو زبانی (۷ نمره)</u> در هر یک از گروه‌واژه‌های زیر، معنای یک واژه <u>نادرست</u> است. صحیح آن را بنویسید. الف) سودا: دیوانگی / صباح: بامداد / سموم: باد بسیار سرد / مشایعت: همراهی ب) معبر: گذرگاه / زخمه: مجروح / کازیه: جعبه چوبی / انگاره: طرح				
۲	۰.۵ معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) مثل وصله‌های رنگارنگ بر <u>طیلسان</u> آبی مدیترانه دوخته شده است. ب) دستتان را به چشم‌های درشتتان <u>حمایل</u> کرده بودید.				
۳	۱ املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آدمی به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به (قایت‌القصوای - غایت‌القصوای) مقصود خود رسیده است. ب) پس از او عمومی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه - حوضه) ادیب بزرگ بود. ج) تنها برای تعلیم گرفتن، (شبه - شبخ) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. د) سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم و این مخارج (غریب - قریب) شش ماه من بود.				
۴	۱ در هر یک از گزینه‌های زیر، یک <u>نادرستی</u> املایی وجود دارد. شکل درست آن را بنویسید. الف) ایثار عشق / بچه‌های بی حفاض / عطر الهام / حد و حصر / ترقی عدلیه ب) غرفه‌های مساجد / هیاهوی گله / سوءهاضمه / اعتصاب کارگران / پای فرسوده‌گان				
۵	۱ در هر یک از عبارات زیر، «وابسته‌های وابسته» را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. الف) من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است. ب) از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.				
۶	۱ با توجه به عبارات زیر: (۱) طفره می‌رفتید؛ ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. (۲) در کنار بروکسل کوه و تپه‌های بسیاری وجود دارد که واترلو خوانده می‌شود. این همان جایی است که جنگ عظیم ناپلئون روی داد و سرنوشت او را تعیین کرد. الف) در عبارت (۱) جمله‌ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» بیابید. ب) در عبارت (۲) یک ضمیر شخصی بیابید و مرجع آن را مشخص کنید.				
۷	۱ با توجه به ابیات زیر، درستی و نادرستی عبارات را مشخص کنید. «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو» الف) واژه «چمن» در ترکیب «یک چمن داغ» وابسته و وابسته از نوع ممیز است. (درست / نادرست) ب) در مصراع دوم بیت نخست حذف فعل به قرینه معنایی به کار رفته است. (درست / نادرست) ج) تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی در بیت دوم یکسان است. (درست / نادرست) د) در بیت اول هر دو «و» عطف و ربط وجود دارد. (درست / نادرست)				



به نام خدا

آزمون شبیه ساز نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۳	رشته:	رشته های شاخه نظری	ساعت شروع:
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت زمان: ۳۰ دقیقه	

آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز													
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره													
۸	با توجه به عبارت: «آن اوایل سال‌های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی‌مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به ده باز بود و هر سال تابستان‌ها را به اصل خود، مزیان، برمی‌گشتیم.» آزمون وی ای پی (الف) کاربرد «را» چیست؟ (ب) یک نقش تبعی مشخص کنید.	۱													
۹	<u>قلمرو ادبی (۵ نمره)</u> نام آرایه هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید. (الف) روزگاری از فراز همین برج‌ها فرمان به <u>سواحل دریای سیاه</u> داده می‌شد. (ب) مزیان از هزار و صد سال پیش هنوز بر <u>همان مهر و نشان</u> است که بود. (ج) به <u>نظاره آسمان</u> رفته بودم، گرم تماشا و غرق در این <u>دریای سبز معلق</u> . (د) <u>زمزمه لطیف</u> و <u>سبک</u> و <u>ملایم</u> شما گمان مرا تأیید کرد.	۱													
۱۰	برای هر یک از ابیات ستون «الف» آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک آرایه اضافه است)	۱	<table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>(الف) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</td><td>۱- تشبیه</td></tr><tr><td>(ب) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند</td><td>۲- ایهام</td></tr><tr><td>(ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو</td><td>۳- حس آمیزی</td></tr><tr><td>(د) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟</td><td>۴- جناس تام</td></tr><tr><td></td><td>۵- حسن تعلیل</td></tr></table>	الف	ب	(الف) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۱- تشبیه	(ب) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	۲- ایهام	(ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو	۳- حس آمیزی	(د) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟	۴- جناس تام		۵- حسن تعلیل
الف	ب														
(الف) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۱- تشبیه														
(ب) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	۲- ایهام														
(ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو	۳- حس آمیزی														
(د) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟	۴- جناس تام														
	۵- حسن تعلیل														
۱۱	با توجه به ابیات: «آنجا در آن <u>برزخ</u> سرد در کوچه‌های غم و درد چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم (الف) واژه مشخص شده در بیت اول نماد چیست؟ (ب) در بیت دوم کدام واژه «ایهام» دارد؟ معانی مختلف آن را بنویسید.	۱	غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو»												
۱۲	در هر یک از گزینه‌های زیر، پدیدآورنده یک اثر <u>نادرست</u> است. صحیح آن را بنویسید. (الف) بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی / کویر: شریعتی / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی (ب) از پاریز تا پاریس: محمدابراهیم باستانی / سانتاماریا: محمدرضا رحمانی / دری به خانه خورشید: سلمان هراتی	۱													
۱۳	به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (الف) بیت زیر را با مصراع مناسبی کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند (ب) با توجه به شعر «شکوه چشمان تو» مصراعی بنویسید که قافیه آن «گواه» باشد.	۱													



به نام خدا

آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۳	رشته:	رشته‌های شاخه نظری	ساعت شروع:
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۰۳	نام و نام خانوادگی:	مدت زمان: ۳۰ دقیقه	

آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز											
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره											
۱۴	<u>قلمرو فکری (۸ نمره)</u> با توجه به عبارات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب. (۲) از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیّه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. (۳) نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی. الف) ارتباط معنایی عبارت (۱) با بیت «بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است» چیست؟ ب) عبارت (۲) یادآور کدام مثل است؟ ج) در عبارت (۳) چرا نویسنده با خواندن نامه برادر خود، داستان تاریخی امیر سامانی را به یاد می‌آورد؟	۱۰.۵											
	برای هر یک از ابیات زیر مفهوم مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم اضافه است)												
۱۵	<table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک</td><td>۱- جاودانگی عشق</td></tr><tr><td>ب) وین نغمه محبّت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران</td><td>۲- دشواری راه عشق</td></tr><tr><td>ج) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست</td><td>۳- ماندگاری نام نیک</td></tr><tr><td></td><td>۴- شرط وصال، بی‌قراری است.</td></tr></table>	الف	ب	الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۱- جاودانگی عشق	ب) وین نغمه محبّت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران	۲- دشواری راه عشق	ج) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	۳- ماندگاری نام نیک		۴- شرط وصال، بی‌قراری است.	۱۰.۵	
الف	ب												
الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک	۱- جاودانگی عشق												
ب) وین نغمه محبّت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران	۲- دشواری راه عشق												
ج) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	۳- ماندگاری نام نیک												
	۴- شرط وصال، بی‌قراری است.												
۱۶	برای هر یک از سوالات زیر پاسخ کوتاهی بنویسید. الف) با توجه به شعر «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر»، چرا مرد فیلسوف، «شهر را و گیر و دار شهر را رها کرد و چشم‌ها را منتظر گذاشت و به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود.»؟ ب) مفهوم محوری قابل برداشت از متن زیر را بنویسید. «زنانی که در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند، هر کدام، یک طَبَق پر از خاک کرده‌اند و در اینجا ریخته‌اند. مجموع این طبق‌های خاک، این تپّه را به وجود آورده است.»	۱											
۱۷	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. الف) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. ب) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم. پ) گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. ت) دلم را گرم کرد. ج) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. د) با جان بودن به عشق در سامان نیست و) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو ه) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو	۴											
	موفق باشید.	۲۰											



به نام خدا

آزمون شبیه ساز نهایی درس:	فارسی ۳	تعداد صفحه: ۲	رشته:	رشته های شاخه نظری	ساعت شروع:
نام و نام خانوادگی:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون:	۱۴۰۳/۱۲/۰۳	مدت زمان:	۳۰ دقیقه
ردیف	پاسخبرگ	نمره	پاسخ های خود را در محل های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.		

قلمرو زبانی (۷ نمره) آزمون وی ای پی

۱	الف) ب)	۰.۵
۲	الف) ب)	۰.۵
۳	الف) ب) ج) د)	۱
۴	الف) ب)	۱
۵	الف) ب)	۱
۶	الف) ب)	۱
۷	الف) ب) ج) د)	۱
۸	الف) ب)	۱

قلمرو ادبی (۵ نمره)

٩	الف)	ب)	ج)	د)	١
١٠	الف)	ب)	ج)	د)	١
١١	الف)	ب)			١
١٢	الف)	ب)			١
١٣	الف)	ب)			١



به نام خدا

آزمون شبیه ساز نهایی درس:	فارسی ۳	تعداد صفحه:	۲	رشته:	رشته های شاخه نظری	ساعت شروع:	۳۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون:	۱۴۰۳/۱۲/۰۳	مدت زمان:	۳۰ دقیقه	ردیف	نمره
پاسخبرگ							
پاسخ های خود را در محل های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.							

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۴	الف) ب) ج)	۱.۵
۱۵	الف) ب) ج)	۱.۵
۱۶	الف) ب)	۱
۱۷	الف) ب) پ) ت) ج) د) و) ه)	۴
	موفق باشید.	۲۰



SanjeshCloud

www.SanjeshCloud.ir



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



دفترچه پاسخ

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



جمعه

۱۴۰۳/۱۲/۰۳



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه دوازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۵

درس	مسئول درس	ویراستاری
فارسی	حسن وسگری - فاطمه عباسی - علیرضا جعفری	حمزه نوری - فاطمه حمیدی
عربی، زبان قرآن	هاله کریمی - محمدعلی تابانفر	کیارش پور مهدی - مریم آقاییاری
ریاضی	محدثه شیخعلی - سید جواد نظری	حمیدرضا ولی پور - نرجس تیمناک
زیست شناسی	مهدی جمالی	فرناز بزرگی - یاسین دانایی علی محمدزاده

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هرگونه استفاده غیرقانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

راهنمای پاسخنامه برای بچه‌های مازی!

مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این‌جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می‌خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این‌جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.



راهنمای تصحیح آزمون شبیه ساز نهایی درس: فارسی ۳		رشته:	رشته های شاخه نظری
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون:	۱۴۰۳/۱۲/۰۳
ساعت شروع:		مدت زمان:	۳۰ دقیقه
آزمون شبیه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	الف: سموم: باد بسیار گرم و زیان رساننده (۰/۲۵) ب: زخمه: ضربه (۰/۲۵) نقشه نهایی یک تیپ از سوالات مربوط به لغت به این شکل است که در هر گروه واژه، معنی یک لغت نادرست نوشته شده است که دانش آموز باید آن را بیابد و معنای صحیح آن را بنویسد. نکته طلایی یکی از شگردهای طراحان این است که گاهی در بیان معنی، تشابه ظاهری آن را با واژه در نظر می گیرند. مثلاً در همین سوال، در گروه واژه «ب» برای واژه زخمه به دلیل شباهت آن با زخم، معنای مجروح در نظر گرفته شده است؛ بنابراین هنگام مطالعه واژه نامه، به این تشابه واژگان حتماً دقت کنید.	۰.۵	
۲	الف: نوعی ردا (۰/۲۵) ب: نگه دارنده، محافظ (۰/۲۵) نقشه نهایی لغات مهم درس هفتم بزم: محفل، ضیافت / سامان: درخور، میسر، امکان / سودا: خیال، دیوانگی / فرض: لازم، ضروری / محب: دوستدار، یار / ممت: مرگ، مُردن / نغمه: نوا، ترانه لغات مهم درس هشتم استبعاد: دور دانستن / پانوراما: پرده نقاشی که در ساختمانی که سقف مدور دارد، به دیوار سقف بچسباند / تداعی: یادآوری، به خاطر آوردن / جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی / چریغ آفتاب: طلوع آفتاب، صبح زود / حواله: نوشته ای که به موجب آن، دریافت کننده ملزم به پرداخت پول یا مال به شخص دیگری است. / رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم / سر پر زدن: توقف کوتاه / سوء هاضمه: دیر هضمی / صباح: بامداد، سپیده دم / طاق: سقف خمیده و محدب / طبلسان: نوعی ردا / غایت القصوی: حد نهایی چیزی / فرخنده بی: خوش قدم / کازبه: جاکاغذی، جعبه چوبی یا فلزی / کی: پادشاه / مار غاشیه: ماری بسیار خطرناک در دوزخ / مستعجل: زودگذر، شتابنده / مغان: موبدان زرتشتی / نَمَط: بساط شطرنج لغات مهم درس نهم اسرا: در شب سیر کردن / انگاره: طرح، نقشه / اهورایی: ایزدی، خدایی / بطلالت: بیکاری، بیهودگی / بن: پسته وحشی / پرنیان: پارچه ابریشمی دارای نقش و نگار / تلقی: دریافت، نگرش / تموز: ماه دهم از سال رومیان / سموم: باد بسیار گرم و زیان رساننده / طفیلی: وابسته، میهمان ناخوانده / عدلیه: دادگستری / غرفه: بالاخانه / قاش: قاج، قسمت برآمده جلوی زین / قندیل: چراغ یا چهل چراغی که می آویزند. / گهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. / گزند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد. / مدرس: محل تدریس / مشایعت: همراهی کردن / معلق: آویزان، آویخته شده / نشئه: حالت سرخوشی، سرمستی لغات مهم درس دهم داعیه: ادعا / زخمه: ضربه، ضربه زدن / گشاده دستی: بخشندگی، سخاوت لغات مهم درس یازدهم بی حفاظ: بدون حصار و نرده / جناق: استخوان پهن و دراز در جلو قفسه سینه / حزین: غم انگیز / حمایل: نگه دارنده، محافظ / دیباچه: آغاز و مقدمه هر چیز / شامه: حس بویایی / متقاعد: مُجاب شده / مُصِر: اصرار کننده / مُعبر: محل عبور، گذرگاه	۰.۵	
۳	الف: غایت القصوی (۰/۲۵) ب: حوزه (۰/۲۵) ج: شبه (۰/۲۵) د: قریب (۰/۲۵) نقشه نهایی در بخش املا، کلماتی اهمیت دارند که اولاً یک یا چند حرف از حروف شش گانه را در خود داشته باشند. (حروف شش گانه املائی عبارتند از: ه همزه / ت ط / ث ص / س / ح / ه / ذ / ز / ظ / غ / ق) ثانیاً کلمات هم آوا باشند، مثل: قریب و غریب یا حیات و حیاط نکته طلایی اگر دقت کرده باشید واژه عبارت «ج» از روان خوانی انتخاب شده طرح شده است. علاوه بر متن درس، «گنج حکمت، روان خوانی شعرخوانی» هم در املا قابلیت طرح سوال دارند؛ بنابراین واژه های مهم املائی همه بخش های کتاب را با دقت بخوانید.	۱	
۴	الف: بی حفاظ (۰/۵) ب: پای فرسودگان (۰/۵) نقشه نهایی لغات مهم املائی درس هفتم خُسن و زیبایی / روحانی و جسمانی / طالب و مطلوب / وصول / واسطه / مأوا / غایت / معرفت / مسلم / ایثار / عشق / واجب و فرض / حیات و ممات / سودای عشق / خودرایی / قوت و غذا / نغمه محبت لغات مهم املائی درس هشتم پاریز / ده فرسخ / سیرجان / الاغ تور / چریغ آفتاب / اتراق / ترک تحصیل / دانش سرای مقدّماتی / بانک اعتبارات / نزدیک و قریب / حواله / کازیه و جعبه /	۱	



ماشین تحریر/ استبعاد و دوری/ غایت القصوی/ تصوّرات تاریخی/ سرپری زدن/ وصله‌های رنگارنگ/ طبلسان آبی/ مهد دموکراسی/ عقب جزاره/ مار غاشیه/ دیوارهای قطور/ چند صباح/ دولت مستعجل/ سوءهاضمه/ طاق ضربی/ اعتصاب/ تیغ جفا/ آیین طریق/ پیر مغان/ خضر فرخنده‌پی/ مجسم/ تحرّک/ نقّاش و طراح/ توصیفات ویکتور هوگو/ فاتحه/ نمط عشق/ مرکب اخلاص

لغات مهم املائی درس نهم

تموز سوزان/ ارگ مزینان/ مشایعت و همراهی/ مهر و نشان/ تاریخ بیهق/ فقه و حکمت/ عرفان و تقوا/ فقیر و غنی/ غرفه‌های مساجد/ فیلسوف و فقیه/ حکمای بزرگ/ مآلهادی اسرار/ حیات علمی/ منقلب/ غربت زندان/ ماوراءالطبیعه/ عطر الهام/ استشمام/ شیعه گمنام/ حلقوم چاه/ هیاهوی گله/ تفرّجگاه/ نظاره/ تلالؤ/ مرغان الماس‌پر/ قندیل زیبا/ نگاه‌های لوکس/ نشئه/ قاش زین/ تفنگ خفیف/ بساط حلوا/ تبعید/ بن و بلوط/ زغال منقل/ محصور/ پرزرق و برق/ حدّ و حصر/ ایلخانی قشقایی/ ایل و قبیله/ تصدیق و گواهی‌نامه/ فخر و مباهات/ عشیره/ مرتفع/ گرده کهرها و کرندها/ پرسخاوت/ مواهب خداداد/ حقوق قضایی/ ترقی عدلیه/ زنبوری طفیلی/ ریگ آموی/ جیحون/ مدھوش

لغات مهم املائی درس دهم

برزخ سرد/ غربت باغ/ یک چمن داغ/ غرق غبار/ فصل شکوفایی/ نسیم سحرخیز/ جای قرار/ داعیه/ کرامت/ گشاده‌دستی/ سپاس‌گزاری/ میزبانی کریم/ پای‌فرسودگان/ زخمه سنگ/ میراث/ بخشندگی و ایثار/ زرافشانی/ رهنمون

لغات مهم املائی درس یازدهم

عصانی و خشمگین/ قوّت و نیرو/ اصرار و مصرّ/ ثلث سوّم/ تلّ خاکی/ حامیل/ مسلّط/ طنز و شوخی/ تکبیر و صلوات/ شامّه قوی/ بهانه و طفره/ متقاعد/ عاقبت/ مقدمات کار/ زمزمه لطیف/ صدای حزین/ موضع دشمن/ مهیب و ترسناک/ بی‌حفاظ/ خسته و ذله/ انهدام تیربار/ غریبانه/ آخرین رمق/ تعلّل و کوتاهی/ معبر/ فریاد و تشر/ طریق پاکبازی/ حیثیت مرگ/ وصف خال و زلف/ دیباچه خاطرات/ بی‌ملاحظه/ حسن شهادت/ محضر دادگاه/ مسلم شرف/ روضه مجسم



الف: این: صفت مضاف الیه (۰/۵) ب: حمله: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۵)

۲۰ شو: «وابسته‌های وابسته» و انواع آن

برخی از گروه‌های اسمی از یک هسته و وابسته تشکیل می‌شوند. گاهی یک وابسته می‌تواند وابسته دیگری هم داشته باشد که به آن «وابسته وابسته» می‌گویند و پنج دسته‌اند:

۱. ممیّز: برای شمارش تعداد، وزن، طول و ... موصوف، میان صفت شمارشی و موصوف آن، اسمی قرار می‌گیرد که به آن «ممیّز» می‌گویند.

برای طول: میلی‌متر، سانتی‌متر، متر، کیلومتر، فرسخ
برای وزن: گرم، کیلو، من، سیر

برای اشیا و دستگاه‌ها نیز هر کدام ممیّز جداگانه‌ای وجود دارد.

مثّل: جفت برای کفش، شانه برای تخم‌مرغ، جلد برای کتاب، دستگاه برای یخچال، دست برای ظرف، توپ برای پارچه، باب برای خانه و مغازه، تخته برای فرش، یک کیلو لوبیا، یک شاخه گل، دو تخته فرش

• تهمتن به بند کمر برد چنگ
گزين کرد یک چوبه تیر خدنگ

• یک تار موی او به دو عالم نمی‌دهند
با عشقش این معامله گفتیم و سر گرفت

نکته: دقت داشته باشید که گاهی اوقات به ضرورت شعری بین ممیّز و هسته فاصله می‌افتد.

• به دستور فرمود تا ساروان
هیون آرد از دشت صد کاروان (صد کاروان هیون)

• نهاده بر دشت هیزم دو کوه
جهانی نظاره شده هم‌گروه (دو کوه هیزم)

۲. مضاف‌الیه مضاف‌الیه: اسم یا ضمیری که بعد از مضاف‌الیه می‌آید، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» می‌گویند.

مثّل: کتاب تاریخ ایران، درخت باغ ما، تیم فوتبال کشور

• نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق
آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

• ز جام عشق تو مستم چنان که بر رویت
به وقت بوسه فراموش می‌کنم جا را

نکته: «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به شکل ضمیر هم به کار می‌رود:

• به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید
من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن

روی تو

۳. صفت مضاف‌الیه: «صفت مضاف‌الیه» دو شکل دارد:

۱. در یک ترکیب اضافی بعد از مضاف‌الیه می‌آید، مثّل: قامت سرو بلند، آتش عشق سوزان

۲. گاهی در یک گروه اسمی، مضاف‌الیه، یک وابسته پیشین می‌پذیرد. در این صورت، آن صفت، بین مضاف و مضاف‌الیه می‌آید.

مثّل: پرتو آن ستاره، مطالب این کتاب، دیدن کدام فیلم

• گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را
از نازکی آزار رساند بدنش را

• تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند
بیا که صاف شود این هوای بارانی

۴. صفت صفت: اگر در یک ترکیب وصفی، بعد از صفت، صفت دیگری بیاید تا ویژگی آن را توضیح دهد، به آن «صفت صفت» می‌گویند. این گونه صفت‌ها اغلب رنگ هستند.

پیراهن سبز یشمی آسمان آبی روشن رنگ قهوه‌ای سوخته

۵. قید صفت: اگر بین صفت و موصوف، قیدی بیاید که اندازه، درجه و مقدار صفت را مشخص کند به آن «قید صفت» می‌گویند.

صدای خیلی بلند آسمان نسبتاً آبری هوای بسیار سرد



الف: اصرارهای من شما را متقاعد کرد (۰/۵) ب: او (۰/۲۵) ناپلئون (۰/۲۵)

۲۰ شو

الف: مسند کلمه یا گروهی از کلمات است که فعل اسنادی به آن نیاز دارد. فعل‌های اسنادی دو گونه‌اند:

۱- فعل‌های گروه اول عبارت‌اند از: بودن (در شکل‌های مختلف آن مثل «هست، نیست، بود، باد، باشد و...»). شدن (شود)، گشتن و گردیدن.
• دل صنوبری‌ام همچو بید لیزان است ز حسرت قد و بالای چون صنوبر دوست

مسند

• من اگر کامروا گشتم و مشفق چه عجب مستحق بودم و این‌ها به زکاتم دادند

مسند

مسند

نکته: فعل‌های است، نیست، هست، بود، نبود، باشد و نباشد در معنای وجود یا عدم وجود غیراسنادی است. فعل‌های گشت و گردید در معنای چرخیدن و جستجو کردن غیراسنادی است. فعل‌های شد و شود در معنای رفتن غیراسنادی است.

برای تشخیص اسنادی بودن یک فعل کافی است که از آن چهار پرسش کلیدی چه چیزی؟/ چه کسی؟/ چگونه؟/ چطور؟ را پرسید.

۲- فعل‌های گروه دوم عبارت‌اند از:

• گردانیدن و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل نمودن، کردن، ساختن
• نامیدن و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل خواندن، گفتن، صدا کردن، صدا زدن
• شمردن و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل به شمار آوردن، به حساب آوردن
• پنداشتن و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل دیدن، دانستن، یافتن
این فعل‌ها در جملاتی به کار می‌روند که چهار جزء داشته باشند و معمولاً قبل از «مسند» مفعول قرار می‌گیرد.

وقتی که فعل پشنگ/ مفعول و مسند قشنگ

پشنگ: پ (پنداشتن)/ ش (شمردن)/ ن (نامیدن)/ گ (گردانیدن)

• خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد

نهاد + مفعول مسند فعل

• مس خود را به دو پیمانه طلا گردانید

مفعول مسند فعل

همه جملات چهارجزی با مفعول و مسند را می‌توان به جملات سه جزی با مسند تبدیل کرد:

مردم او را شیخ‌الرئیس نامیدند: او شیخ‌الرئیس است.

توجه: در برخی از جمله‌ها، «مسند» همراه با «متقم» به کار می‌رود. کاربرد چنین جمله‌هایی در زبان فارسی اندک است. این نوع جمله‌ها با فعل‌های «لقب دادن» و «گفتن» ساخته می‌شود.

• مردم محله به او قهرمان می‌گویند.

نهاد متقم مسند فعل

ب: ضمیر کلمه‌ای است که جانشین اسم می‌شود. مثلاً ضمیر «او» در عبارت زیر، جانشین «معلم شریف» است:

• این معلم شریف سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتورهوگو رفته، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسنده بزرگ طلب کنم.

ضمیرها دو دسته‌اند:

۱- ضمیر جدا: من، تو، او، ما، شما، ایشان

۲- ضمیر پیوسته: یت، یش، یمان، یتان، یشان
اسمی که ضمیر به جای آن می‌نشیند، مرجع ضمیر است. در جمله بالا «معلم شریف» مرجع ضمیر «او» است.

مصحح شو

الف: درست (۰/۲۵) ب: درست (۰/۲۵) ج: نادرست (۰/۲۵) د: درست (۰/۲۵)

بررسی دقیق‌تر

الف: علاوه بر ممیزهایی که در پاسخ سوال ۵ برشمردیم، گاهی در شعر برای یک وابسته، ممیز خیال‌انگیزی به کار می‌رود که باید آن‌ها را هم جزو ممیز در نظر گرفت. مثلاً یک کربلا عشق، یک چمن داغ، یک آشیان پرنده

• یک کربلا شکوه به چشم نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه

ب: در بیت اول حذف فعل «است» به قرینه معنایی وجود دارد.

حذف فعل «است» در پایان بیت اول: امروز خورشید در دشت آییندار من و تو است.

ج: در بیت دوم دو ترکیب وصفی (صد جویبار، این جا) و پنج ترکیب اضافی (غرق غبار، غرق غربت، سمت باران، انتظار من، انتظار تو) وجود دارد.

د: «و» در مصراع اول دو جمله را به هم پیوند داده است؛ بنابراین «و» ربط است و در مصراع دوم دو ضمیر را که عطف به شمار می‌آید.

مصحح شو

الف: حرف اضافه به معنی «در» (۰/۵) ب: مزینان: بدل (۰/۵)

۲۰ شو

الف: انواع «را»

۱. رای مفعولی: که بعد از مفعول می‌آید مثل: هر که دید آن سرو سیم‌اندام را

۲. رای حرف اضافه: که به جای حروف اضافه‌ای چون از، در، برای، بر و به می‌نشیند. مثل: صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را = به آن غزال رعنا بگو

۳. رای فک اضافه: اگر یک ترکیب اضافی را از حالت اضافه خارج کنند و حرف «را» جانشین کسره اضافه شود، به آن «فک اضافه» می‌گویند. اغلب حرف «را» به جای کسره مضاف بعد از مضاف‌الیه قرار می‌گیرد و در این صورت مضاف‌الیه مقدم بر مضاف می‌شود.

	مثل: فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم = سقف فلک را بشکافیم. ب: منظور از نقش‌های تبعی آن است که یک اسم از نظر نقش، تابع نقش اسم قبل از خود باشد. نقش‌های تبعی سه دسته‌اند: ۱. معطوف: هر اسمی که بعد از «و» عطف بیاید، معطوف نامیده می‌شود. مثل: بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها ۲. بدل: بدل اسمی است که برای توضیح اسم قبل از خود می‌آید. نشانه بدل این است که اگر آن را حذف کنیم، خلی در معنای جمله به وجود نمی‌آید. مثل: من خود به چشم خویشتم دیدم که جانم می‌رود. در بیشتر موارد بدل در میان (،) قرار می‌گیرد. مثل: سعدی، بزرگترین شاعر ایرانی، بوستان را سرود. ۳. تکرار: در تکرار، یک واژه با نقش خود در جمله تکرار می‌شود. مثل: لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
۱	الف: مجاز (۰/۲۵) ب: تضمین (۰/۲۵) ج: استعاره (۰/۲۵) د: حس آمیزی (۰/۲۵) مصحح شو الف: سواحل دریای سیاه مجاز از مردم سواحل دریای سیاه است. ب: «بر همان مَهر و نشان است که بود» بخشی از شعر حافظ است که علی شریعتی آن را در متن خود تضمین کرده است. بیت حافظ: گوهر مخزن اسرار همان است که بود حقّه مهر بدان مَهر و نشان است که بود آرایه «تضمین» یعنی شاعر و نویسنده، مصراع یا بیتی از شاعر دیگر را یا حدیث و آیه‌ای را عیناً در شعر خود بیاورد. ج: «دریای سبز معلق» استعاره از آسمان است. د: «زمزمه لطیف» حس آمیزی دارد. این ترکیب از دو حس شنوایی و لامسه به وجود آمده است. نکته طلایی درس نهم (کویر) و درس دهم (فصل شکوفایی) پر از آرایه استعاره است. به تعدادی از این استعاره‌ها اشاره می‌کنیم و از شما می‌خواهیم با دقت همه این استعاره‌ها را به خاطر بسپارید. به احتمال فراوان در آزمون‌های نهایی از این بخش سوال طرح خواهد شد. استعاره‌های درس نهم • در آن روزگاری که یاب علم بر روی فقیر و غنی، روستایی و شهری باز بود. • سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. • آن جاده روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک‌راست به ابدیت می‌پیوندد. ← استعاره از کهکشان راه شیری • آن عالم پرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، و آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال... پژمرد. ← استعاره از آسمان استعاره‌های درس دهم • دیروز اگر سوخت ای دوست، غم پرگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو • استعاره از آرزوها • امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو ← استعاره از وطن • غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران ← غبار و غربت به دریایی مانند شده که مردم در آن غرق‌اند. • برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو ← استعاره از آزادی و زیبایی‌های انقلاب
۱	الف: «۲» یا ایهام (۰/۲۵) ب: «۵» یا حسن تعلیل (۰/۲۵) ج: «۱» یا تشبیه (۰/۲۵) د: «۴» یا جناس تام (۰/۲۵) مصحح شو الف: واژه «سودا» ایهام دارد: ۱- فکر و خیال ۲- تجارت و معامله ب: بیت حسن تعلیل دارد. شاعر علت نام‌گذاری مرداد و دی را امید و ناامیدی ما دانسته است. ج: خورشید (مشبه) به آینه‌دار (مشبه‌به) تشبیه است. د: «کی» (لقب پادشاهان کیانی) مصراع اول و «کی» (چه وقت) مصراع دوم جناس همسان یا تام دارند.
۱	الف: برزخ سرد: نماد ایران استبدادزده (۰/۲۵) ب: قرار (۰/۲۵) ۱- مکان ملاقات (۰/۲۵) ۲- آرامش (۰/۲۵) ۳- عهد و پیمان (۰/۲۵) (ذکر دو مورد کفایت). نقشه نهایی دانش‌آموزان در کتاب‌های فارسی با استعاره آشنا می‌شوند، اما در هیچ بخشی از کتاب درباره «نماد» توضیح داده نشده است. فقط در قلمرو ادبی بعضی از درس‌ها درباره نماد تعدادی از واژه‌ها سوالی طرح شده است. نماد عبارت از پدیده‌ای است که نشانه و نماینده چیز دیگری باشد. مثلاً کوه نماد عظمت و سرسختی است، یا دریا نماد وسعت و بی‌کرانگی است. یکی از ویژگی‌های نماد این است که برای آن می‌توان معانی مختلفی در نظر گرفت، در حالی که استعاره فقط یک معنی دارد. نکته طلایی از آنجا که در کتاب فارسی درباره نماد هیچ توضیحی داده نشده است، بنابراین بهتر است که دانش‌آموزان فقط در بخش قلمرو ادبی، به سوالاتی که از نماد طرح شده است، توجه کنند. درس‌های نهم، سیزدهم و چهاردهم از نظر نماد مهم هستند. پس با دقت به نمادهای این سه درس توجه شود.

۱۲	الف: تمهیدات: عین القضاة همدانی (۰/۵) ب: سانتاماریا: سیدمهدی شجاعی (۰/۵)	۱	نقشه نهایی یک تیپ از سوالات در تاریخ ادبیات به این شکل است که طراح در دو یا چند گزینه، تعدادی کتاب و پدیدآورندگان آن را می آورد که یک یا دو مورد از نام پدیدآورنده به اشتباه نوشته شده است. طراح از دانش آموزان می خواهد نادرستی هر گزینه را بیابند و صحیح آن را بنویسند. بنابراین لازم است کل کتاب ها و نویسندگان آن ها را به دقت به خاطر بسپارید. تاریخ ادبیات درس های هفتم تا یازدهم: فی حقیقه العشق = شهاب الدین سهروردی مثل درخت در شب باران = محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک) تذکره الاولیا = عطار بخارای من ایل من = محمد بهمن بیگی تیرانا = محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)
۱۳	الف: دیوار زندگی را زین گونه یادگاران (۰/۵) ب: در دادگاه عشق رگ گردنت گواه (۰/۵)	۱	نقشه نهایی یکی از سوالات پرکاربرد حفظ شعر به این شکل است که طراح واژه ای از قافیه یک بیت را انتخاب می کند و از دانش آموز می خواهد که آن بیت یا مصراع را بنویسد. همچنین گاهی دو یا چند واژه از یک بیت را (غیر از قافیه) می آورد و دانش آموز باید آن بیت را بنویسد.
۱۴	الف: وجود عاشق از عشق است (۰/۵) ب: از چاله به چاه افتادن (۰/۵) ج: زیرا همان تأثیری را که شعر و چنگ رودکی بر امیر سامانی داشت و سبب بازگشت او به وطنش شد، نامه برادر نیز نویسنده این متن را ترغیب کرد تا به زادگاهش برگردد. (۰/۵)	۱.۵	نقشه نهایی عبارت سوم از روان خوانی درس نهم (بوی جوی مولیان) انتخاب شده است. توضیح آن که امیر سامانی وقتی چند سال در هرات ماند و قصد بازگشت به بخارا نکرد، درباریان دست به دامن رودکی شدند. این شاعر قصیده ای با نام «بوی جوی مولیان» سرود و آن را نواختن چنگ برای امیر سامانی خواند. این پادشاه آن قدر تحت تأثیر قرار گرفت که با پای پیاده به سمت بخارا حرکت کرد. در این عبارت آمده که نامه برادر که از ایل بهمن رسید، آن چنان در من تأثیر گذاشت که مثل امیر سامانی قصد بازگشت به وطن کردم.
۱۵	الف: «۳» یا ماندگاری نام نیک (۰/۵) ب: «۱» یا جاودانگی عشق (۰/۵) ج: «۴» یا شرط وصال بی قراری است. (۰/۵)	۱.۵	نقشه نهایی یکی از سوالات پرکاربرد درک مطلب، آوردن چند بیت و انتخاب مفاهیم آن ها از ستون روبروست. با معنی کردن ابیات در ذهن می توان مفاهیم اصلی بیت را دریافت. سپس به فهرست مفاهیم ستون ب نگاه کنید تا مفهوم بیت را تشخیص دهید.
۱۶	الف: بازگشت به اصل خود (۰/۵) (به نکوهش خرد و عقل معاش نیز نمره تعلق می گیرد.) ب: بزرگداشت کشته شدگان جنگ (۰/۵)	۱	نکته طلایی گاهی در سوالات مفهومی درک مطلب، برای یافتن پاسخ صحیح، باید به متن درس و مفاهیم هر بند تسلط کافی داشت. هر دو قسمت «الف» و «ب» این سوال، به گونه ای طرح شده اند که در نگاه اول نمی توان پاسخ صحیحی برای آن یافت، اما اگر با متن درس و مفاهیم آن آشنایی کافی داشته باشید، پاسخ آن ها دشوار نیست.
۱۷	الف: کسی می تواند عاشق شود (۰/۲۵) که به فکر خود نباشد. (۰/۲۵) ب: در این دو شهر توقف کوتاهی کردیم. (۰/۲۵) پ: ستاره ها مثل الماس درخشیدند (۰/۲۵) و ستاره پروین طلوع کرد. (۰/۲۵) ت: مرا امیدوار کرد. (۰/۲۵) ج: روزگاری بود که مردم دنیا به امپراتوری روم امید داشتند (یا مردم دنیا از روم الگو می گرفتند). (۰/۲۵) و از آن می ترسیدند (یا تحت فرمان و تسلیم آن بودند). (۰/۲۵) د: دلبستگی به هستی و زندگی (۰/۲۵) در مسیر عشق امکان پذیر نیست. (۰/۲۵) و: امروز از کشور (۰/۲۵) بوی پیروزی به مشام می رسد. (۰/۲۵) ه: همراه با این حرکت انقلابی (۰/۲۵) قیام کن اگر در این راه به شهادت رسیدیم (۰/۲۵) دستاوردهای ما در کشور (۰/۲۵) از من و تو به یادگار خواهد ماند. (۰/۲۵)	۴	
۲۰	موفق باشید		